

2019/037



ONTVANGEN 11 JUNI 2019

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
College van Bestuur
Postbus 15079
1001 MB AMSTERDAM

Hoger Onderwijs en
Studiefinanciering
Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Datum 6 JUN 2019
Betreft Besluit macrodoelmatigheid hbo Associate Degree-opleiding Electronic Music

Onze referentie
PM

Uw brief van
18 april 2019

Uw referentie
19 1039/JvP

Bijlagen
1

Geacht College,

Met uw brief van 18 april 2019, door de Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs (hierna: CDHO) ontvangen op 19 april 2019, hebt u mij het voornemen voorgelegd om de Associate degree-opleiding Electronic Music als bekostigde opleiding te verzorgen in Amsterdam.

Advies CDHO

De CDHO heeft mij bij brief van 14 mei 2019, kenmerk 2019/037, positief geadviseerd over uw aanvraag. Het advies van de CDHO dat integraal onderdeel uitmaakt van dit besluit, treft u hierbij aan.

Besluit

Gelet op de advisering van de CDHO, het bepaalde in de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (hierna: WHW) en in de Regeling macrodoelmatigheid hoger onderwijs (hierna: Regeling), heb ik besloten in te stemmen met uw voornemen om de Associate degree-opleiding Electronic Music als bekostigde opleiding te verzorgen in Amsterdam.

Beoordelingskader

De wettelijke grondslag voor mijn besluitvorming is gelegen in artikel 6.2 van de WHW. Voorts is de Regeling leidraad geweest voor mijn afwegingen.

Motivering

Overeenkomstig het advies van de CDHO, concludeer ik dat uw aanvraag voldoet aan de criteria a en b van artikel 4, eerste lid, van de Regeling. Voor de nadere motivering verwijs ik u naar het genoemde advies van de CDHO.

Croho-procedure

Ingevolge artikel 6.2, zevende lid, van de WHW, vervalt dit besluit indien de opleiding niet binnen tien maanden na dagtekening van het besluit is geregistreerd in het Centraal register opleidingen hoger onderwijs. Registratie binnen die termijn is niet eerder mogelijk dan nadat de NVAO over onderhavige

Een belanghebbende kan tegen dit besluit binnen zes weken na de dag waarop het besluit hem is toegezonden schriftelijk bezwaar maken. De belanghebbende dient daartoe een bezwaarschrift in bij De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, onder vermelding van "Bezwaar", ter attentie van DUO Bezwaarschriftencommissie, Postbus 30205, 2500 GE Den Haag. Meer informatie over het maken van bezwaar vindt u op www.duo.nl/zakelijk onder 'Oneens met Duo'.

opleiding een positief besluit heeft genomen in het kader van de toets nieuwe opleiding. In verband met de geldigheidsduur van dit besluit, adviseer ik u zo spoedig mogelijk een aanvraag voor een toets nieuwe opleiding in te dienen bij de NVAO. Voor de registratie van uw opleiding kunt u gebruik maken van a-Croho. Mocht u vragen hebben over de registratie, dan kunt u contact opnemen met registersho@duo.nl.

Onze referentie

Een afschrift van deze brief is gezonden aan de CDHO, de NVAO, de Inspectie van het Onderwijs, DUO-Groningen en de Vereniging Hogescholen.

Met vriendelijke groet,

de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
namens deze,
de directeur Hoger Onderwijs en Studiefinanciering,



F.A. Hofman



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
t.a.v. de Minister
mw. mr. drs. I.K. van Engelshoven
Postbus 16375
2500 BJ DEN HAAG

Postadres
Postbus 85498
2508 CD Den Haag
Bezoekadres
Parkstraat 28
2514 JK Den Haag
T: 070 8505300
W: www.cdho.nl
E: info@cdho.nl

OCW Advies nieuwe opleiding

Onderwerp	Ons Kenmerk	Datum
Nieuwe opleiding Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten voltijd hbo Associate degree Electronic Music Amsterdam	2019/037	14/05/2019

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Op 19/04/2019 heeft de Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs het voornemen ontvangen van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten om de hbo Associate degree Electronic Music als bekostigde opleiding te verzorgen te Amsterdam (brief van 18/04/2019 met kenmerk 19 1039/JvP). Op 24/04/2019 heeft de commissie aanvrager verzocht aanvullende informatie te leveren. Op 09/05/2019 was de aanvraag voorzien van alle voor de beoordeling van de aanvraag benodigde gegevens en is door de commissie in behandeling genomen.

Advies Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs

Gelet op het hierna volgende adviseert de commissie u om positief te besluiten op het verzoek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten om de hbo Associate degree Electronic Music als bekostigde opleiding te Amsterdam te verzorgen.

Beoordelingskader

De wettelijke grondslag voor dit advies is gelegen in art. 6.2 van de Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW). Voorts heeft de Regeling macrodoelmatigheid hoger onderwijs van 20 juni 2018, verder te noemen de Regeling, voor de commissie als leidraad gediend. Het beoordelingskader treft u in de bijlage bij dit advies aan.

Omschrijving van de aanvraag

Aanvrager wil de hbo Associate degree Electronic Music in Amsterdam aanbieden. Het gaat om een zowel Nederlands- als Engelstalige hbo Associate degree in het Croho onderdeel Taal en Cultuur. De opleiding omvat 120 EC en wordt in voltijdvorm aangeboden. Aanvrager biedt momenteel de onbekostigde 2 jarige contractstudie Amsterdam Electronic Music Academy (AEMA) aan. Bij goedkeuring wil aanvrager dit programma omvormen tot een bekostigde Ad.

De opleiding bestaat inhoudelijk uit vakken gericht op productie, muziektheorie, ondernemerschap en persoonlijke ontwikkeling. De opleiding richt zich op studenten die al actief zijn in de industrie en zichzelf verder willen ontwikkelen. Voor toelating moet auditie worden gedaan waarbij de studenten worden getoetst op talent, attitude, motorische vaardigheden, auditieve vaardigheden, creativiteit en kennis. Na de studie kunnen afgestudeerden aan de slag als producer en DJ.

Motivering

De aanvraag voldoet naar mening van de commissie aan de criteria a en b in art. 4 lid 1 van de Regeling.

Beoordeling criterium a

Aanvrager stelt dat de hbo Associate degree Electronic Music aansluit op een arbeidsmarktbehoefte in combinatie met een maatschappelijke behoefte.

Beoordeling arbeidsmarktbehoefte

Aanvrager onderbouwt de arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de Ad Electronic Music aan de hand van ROA's AIS, het UWV rapport 'arbeidsmarktprognose 2018-2019' (2018, p. 15-16), het rapport 'Exportwaarde Nederlandse populaire muziek 2017' van onderzoeksbureau Perfect & More in opdracht van BUMA Cultuur (2019, p. 4), het rapport 'IMS Business report 2018' door Kevin Watson in opdracht van International Music Summit (2018, p. 28), 'De balans, de behoefte, pleidooi voor een integraal, inclusief muziekbeleid; sectoradvies muziek' van de Raad voor Cultuur (2017), de Kamerbrief 'Een investering in popmuziek - uitvoering motie nr. 32820-159' van het Ministerie van OCW (09/03/2016 met kenmerk 906813, p. 2) en 'Monitor Creatieve Industrie 2016' van IMMovator (2017, p. 55-56 en 86-87). Tevens heeft aanvrager een doelmatigheidsonderzoek laten uitvoeren door EXPHO en Tien Organisatieadvies (april 2019).

Aanvrager stelt dat binnen ROA's AIS de opleidingstypes mbo 4 media en vormgeving en hbo kunst relevant zijn. De commissie acht, gezien het opleidingsniveau van de voorgenomen opleiding, enkel het opleidingstype hbo kunst relevant. In dit opleidingstype is de relevante hbo bachelor Muziek opgenomen. ROA verwacht bij het opleidingstype hbo kunst 21700 schoolverlaters tegenover 27400 baanopeningen. ROA typeert de toekomstige arbeidsmarktsituatie voor afgestudeerden van dit opleidingstype als 'goed'. ROA verwacht grote knelpunten in de personeelsvoorziening in 2022.

Tabel 1. Arbeidsmarktprognose opleidingstype hbo kunst

Opleidingstype	Arbeidsmarktprognose variabele	Indicator Aantal	Totaal % 6 jr.	Gem. jaarlijks %	Typering
hbo kunst	verwachte uitbreidingsvraag tot 2022	8500	10	1.5	hoog
hbo kunst	verwachte vervangingsvraag tot 2022	18900	21	3.3	gemiddeld
hbo kunst	verwachte baanopeningen tot 2022	27400	31	4.6	hoog
hbo kunst	verwachte instroom van schoolverlaters tot 2022	21700	24	3.7	gemiddeld
hbo kunst	ITKP toekomstige knelpunten personeelsvoorziening in 2022	0.97			groot
hbo kunst	ITA toekomstige arbeidsmarktsituatie in 2022	0.97			goed

Bron: ROA, AIS

Aanvrager verwijst tevens naar ROA's prognoses voor de beroepsgroep 'uitvoerend kunstenaars'. Binnen deze classificatie worden onder andere musici, zangers en componisten gerekend. De commissie is daarom van mening dat de beroepsgroep 'uitvoerend kunstenaars' een relevante beroepsgroep is. In algemeenheid hecht de commissie de meeste waarde aan ROA's prognoses per opleidingstype aangezien hierbij zowel vacatureaantallen als de uitstroom van afgestudeerden zijn opgenomen. Zodoende wordt inzichtelijk gemaakt wat de verhouding is tussen werkzoekenden en baanopeningen, waardoor een mogelijke arbeidsmarktvaart naar afgestudeerden van een bepaald

opleidingstype kan worden vastgesteld. In ROA's prognoses per beroepsgroep is slechts het aantal verwachte vacatures opgenomen, zonder dat dit wordt afgezet tegen de uitstroom uit opleidingen of het gevraagde opleidingsniveau. Echter, doordat het opleidingstype hbo kunst in verhouding weinig aan de voorgenomen Ad gerelateerde opleidingen bevat, heeft de commissie ook ROA's prognoses voor de beroepsgroep 'uitvoerend kunstenaars' betrokken in haar overweging. De arbeidsmarktprognose voor deze beroepsgroep is positief; ROA verwacht grote knelpunten in de personeelsvoorziening in de periode tot 2022 (zie tabel 2).

Tabel 2. Arbeidsmarktprognose beroepsgroep uitvoerend kunstenaars

Beroepsgroep	Arbeidsmarktprognose variabele	Indicator Aantal	Totaal % 6 jr.	Gem. jaarlijks %	Typering
Uitvoerend kunstenaars	verwachte uitbreidingsvraag tot 2022	7600	17	2.7	erg hoog
Uitvoerend kunstenaars	verwachte vervangingsvraag tot 2022	6100	14	2.2	gemiddeld
Uitvoerend kunstenaars	verwachte baanopeningen tot 2022	13700	31	4.6	hoog
Uitvoerend kunstenaars	ITKB toekomstige knelpunten beroepsgroep in 2022	0.83			groot

Bron: ROA, AIS

Aanvrager heeft tevens verwezen naar gegevens over de bedrijfssector cultuur, sport en recreatie in ROA's AIS en UWV's rapport 'arbeidsmarktprognose 2018-2019' (2018, p. 15-16). ROA's en UWV's prognoses over economische en bedrijfssectoren hebben betrekking op zeer uiteenlopende beroepen met zeer uiteenlopende opleidingsniveaus. De groei of krimp in deze sectoren zegt dus weinig over een specifieke arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de voorgenomen opleiding. De commissie kan daarom op basis van deze gegevens enkel concluderen dat er groei van de gehele sector en het aantal vacatures binnen deze sector wordt verwacht.

Aanvrager stelt dat het primaire werkveld van afgestudeerden van de voorgenomen opleiding de dance industrie is. Volgens aanvrager is dit werkveld de afgelopen jaren sterk gegroeid. Aanvrager verwijst ter onderbouwing van deze stelling naar het rapport 'Exportwaarde Nederlandse populaire muziek 2017' (p. 4). Aanvrager beschrijft dat sinds 2004 de exportwaarde van de Nederlandse pop is toegenomen van 31,6 miljoen naar 201 miljoen in 2017. Het aandeel van dancemuziek binnen het geheel van de popmuziek steeg daarnaast van 33% in 2009 naar 71% in 2017. Aanvrager stelt hierbij op basis van 'IMS Business report 2018' dat ook verwacht wordt dat de groei van de internationale muziekindustrie zich de komende jaren blijft doorzetten. Tenslotte beschrijft aanvrager aan de hand van het sectoradvies Muziek 'de balans, de behoefte' dat er tussen de 170-430 dance festivals per jaar zijn in Nederland en dit aantal de komende jaren nog meer zal toenemen (p. 24, 61). De commissie onderkent dat deze gegevens blijken geven van positieve ontwikkelingen binnen de muziekindustrie en specifiek binnen de dance industrie.

Aanvrager verwijst naar de Kamerbrief 'Een investering in popmuziek - uitvoering motie nr. 32820-159'. Aanvrager stelt dat uit deze brief blijkt dat dance, pop en urban muziek jonge muziekvormen zijn die in korte tijd volwassen zijn geworden. De commissie merkt op dat dit geen blijken geeft van een arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van voorgenomen opleiding. Daarnaast merkt de commissie op dat op pagina 1 van deze brief beschreven staat dat uit het rapport 'Pop, wat levert het op' van Cubiss in opdracht van de muzikantenvakbonden NTB en FNV-Kiem en de rechtsorganisaties Sena en Norma (2016) blijkt dat de arbeidsmarktsituatie van popmuzikanten zorgwekkend is.

Verder heeft aanvrager een doelmatigheidsonderzoek laten uitvoeren door EXPHO en Tien

Organisatieadvies. In het teken van dit onderzoek zijn kwalitatieve interviews met 6 personen uit de dance industrie gehouden. De commissie acht het aantal interviews vrij gering. Daarnaast merkt de commissie op dat één van de geïnterviewden oprichter is van de organisatie waarmee AHK momenteel AEMA aanbiedt. De kwantitatieve schattingen van deze respondent over de arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de voorgenomen opleiding zijn echter door aanvrager niet meegenomen in de hieronder genoemde kwantitatieve resultaten. Volgens aanvrager blijkt uit de interviews dat er meer behoefte komt aan geschoolde krachten die ook kennis hebben van juridische, zakelijke en marketing aspecten. De voorgenomen Ad zou hier op inspelen. Volgens aanvrager blijkt uit de interviews daarnaast een kwantitatieve vraag van ruim 20 medewerkers per jaar. Deze schatting is gebaseerd op de antwoorden van 2 werkgevers, waarbij één werkgever heeft aangegeven 20 nieuwe medewerkers aan te kunnen nemen en de andere 3-5 nieuwe medewerkers. De commissie acht, gezien het kleine aantal respondenten in combinatie met het feit dat er geen harde toezeggingen zijn gedaan, dat geen arbeidsmarktbehoefte valt af te leiden uit deze interviews.

Daarnaast is er een enquête door EXPHO en Tien Organisatieadvies uitgezet, deze is door 37 werkgevers ingevuld. Het is voor de commissie onbekend wat de functie van de respondenten is. In de enquête hebben 7 respondenten aangegeven mogelijk interesse te hebben in het aannemen van afgestudeerden van de voorgenomen Ad als interne medewerkers, met een totaal tussen de 4,4 en 8,8 fte. 22 Respondenten gaven aan interesse te hebben in externe inhuur, met een totaal tussen de 8-16 medewerkers op jaarbasis. Dit komt volgens aanvrager neer op een totale behoefte van 14-22 fte. De commissie merkt op dat de externe inhuur niet gelijk kan worden gesteld aan de interne inhuur en hieruit geen arbeidsmarktbehoefte valt af te leiden, daar de werkgevers deze personen niet daadwerkelijk in dienst nemen. Daarnaast blijkt volgens aanvrager een opscholingsbehoefte van 10-18 medewerkers uit deze enquête. De commissie acht de genoemde opscholingsbehoefte niet relevant, daar het hier een voltijdsopleiding betreft en de commissie het ongebruikelijk acht dat werkenden een voltijdsopleiding zullen volgen. De commissie is, gezien het feit dat geen harde toezeggingen zijn aangeleverd in combinatie met het feit dat de meeste respondenten interesse hebben in externe inhuur, van mening dat de hierboven genoemde enquêteresultaten enkel indicatief zijn voor een geringe arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de voorgenomen Ad.

Aanvrager stelt dat 'electronic music professionals' ook breder inzetbaar zijn bij de productie van muziek van andere artiesten en ook in andere domeinen in toenemende mate gebruik wordt gemaakt van elektronische muziek, bijvoorbeeld in de game-industrie, in reclames en in films. Aanvrager stelt dat ook deze domeinen groeien. Aanvrager verwijst hierbij naar het hierboven genoemde doelmatigheidsonderzoek van EXPHO en Tien Organisatieadvies (p. 15, 31). In dit rapport wordt gesteld, aan de hand van cijfers van de Britse Entertainment Retailers Association (<https://eraltd.org/news-events/press-releases/2019/streaming-drives-entertainment-sales-94-higher-in-2018-to-sixth-consecutive-year-of-growth/>), dat het aannemelijk is dat elektronische muziek meelift op de groei van de omzet van de Britse muziek, video en game domeinen. De commissie is van mening dat deze groei niet zonder meer duidt op een arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de voorgenomen opleiding, daar een directe relatie tussen deze groei en een arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de voorgenomen opleidingen onvoldoende geconcretiseerd en onderbouwd is.

Aanvrager stelt dat de creatieve industrie een belangrijk onderdeel van de regionale Amsterdamse economie vormt. Aanvrager beschrijft aan de hand van het rapport 'Monitor Creatieve Industrie 2016' dat voor Amsterdam in 2015 het werkgelegenheidsaandeel van de creatieve industrie ruim 10% betrof (p. 55-56 en 86-87). Daarnaast was volgens aanvrager een relatief sterke banengroei zichtbaar in de periode 2005-2015 voor de Amsterdamse creatieve industrie, voornamelijk binnen de muziekindustrie (9,3%), live entertainment (9%) en de podiumkunsten (6,7%). Aanvrager beschrijft tevens dat ook in het sectoradvies Muziek 'de balans, de behoefte' de Amsterdamse dance 'scene' als toonaangevend wordt aangemerkt (p. 25). De commissie onderkent dat deze

gegevens blijk geven dat de creatieve industrie en dance industrie een onderdeel vormen van de regionale economie.

De commissie concludeert op grond van het bovenstaande dat aanvrager aannemelijk heeft gemaakt dat de Ad Electronic Music beantwoordt aan een geringe arbeidsmarktbehoefte.

Beoordeling maatschappelijke behoefte

Aanvrager onderbouwt de maatschappelijke behoefte aan afgestudeerden van de Ad Electronic Music onder andere aan de hand van de 'Strategische agenda Hoger Onderwijs en Onderzoek 2015-2025' van het Ministerie van OCW (p. 53), het rapport 'Klaar voor de groei?' Monitor uitrol Associate degree van SEO in opdracht van Ministerie van OCW (2015, p. 80), een brief inzake de 'inwerkingtreding van de Wet invoering Associate degree-onderwijs' van de Minister van OCW (6 oktober 2017, referentie 1240646), de Cultuurbrief 2018 'cultuur in een open samenleving' van het Ministerie van OCW (12/03/2018, referentie 1329229), de Kamerbrief 'Een investering in popmuziek - uitvoering motie nr. 32820-159' van het Ministerie van OCW (09/03/2016 met kenmerk 906813, p. 2) en het sectoradvies 'De balans, de behoefte, pleidooi voor een integraal, inclusief muziekbeleid; sectoradvies muziek' van de Raad voor Cultuur (2017, p.7, 54, 66, 87). Aanvrager heeft zowel naar het 'sectorplan KUO Next 2016-2020' van de Vereniging Hogescholen (oktober 2016), alsmede het verouderde 'sectorplan hbo kunstonderwijs 2012-2016' verwezen. De commissie heeft deze laatstgenoemde bron buiten beschouwing gelaten omdat deze verouderd is. Tenslotte heeft aanvrager verwezen naar de human capital agenda van de Topsector Creatieve Industrie 'Smart and Creative Human Capital; Talent voor de Topsector Creatieve Industrie' (2012, p. 6-9).

Aanvrager verwijst naar de 'Strategische agenda Hoger Onderwijs en Onderzoek' van het Ministerie van OCW (p. 53). In deze strategische agenda onderschrijft OCW de emanciperende functie van de Ad, doordat het de doorstroom van mbo'ers naar het hbo faciliteert (ambitie 5). In dit verband kan ook de door aanvrager aangehaalde brief 'Inwerkingtreding Wet invoering Associate degree-opleiding' worden genoemd. Hierin staat beschreven dat Ad's kansen bieden voor mbo-4 studenten die willen doorleren en zo bijdragen aan de toegankelijkheid van het hoger onderwijs. In deze brief is tevens vastgelegd dat het Ad aanbod mag worden uitgebreid. Tenslotte verwijst aanvrager in dit verband naar het rapport 'Klaar voor de groei?' van SEO. Hierin staat beschreven dat functies op mbo niveau complexer worden en steeds meer behoefte komt aan hogeropgeleiden. De commissie onderkent dat de Ad Electronic Music een bijdrage kan leveren aan de hierboven genoemde ambitie van het Ministerie van OCW.

Aanvrager verwijst naar de Cultuurbrief 2018 'Cultuur in een open samenleving' van het Ministerie van OCW. Hierin wijst het Ministerie op het belang van nieuwe kunstvormen waaronder dance. Het kabinet wil deze nieuwe kunstvormen een impuls geven. Hierbij wordt uitgesproken dat het niet vanzelfsprekend is dat de Nederlandse internationale toppositie behouden blijft indien niet in deze kunstvormen wordt geïnvesteerd (p. 12). In dit verband wordt ook de kamerbrief 'een investering in de popmuziek' genoemd. In deze brief staat tevens beschreven dat het Ministerie van OCW aandacht voor Dance en Urban muziek stimuleert (p. 2, 6). De commissie is van mening dat de voorgenomen Ad aansluit bij dit beleid.

Aanvrager beschrijft dat in het sectoradvies 'de balans, de behoefte' door de Raad van Cultuur wordt geadviseerd om te kijken naar de muzieksector in de volle breedte en te streven naar een integraal, inclusief muziekbeleid (p. 7). Daarnaast vermeldt aanvrager dat in het advies wordt benadrukt dat er meer aandacht nodig is voor de dance-industrie en de toelevering daartoe (p. 87). Tevens blijkt volgens aanvrager uit het advies dat er relatief weinig plekken in Nederland zijn waar kinderen kennis kunnen maken met hedendaagse muziekinstrumenten en er onvoldoende wordt voorzien in onderzoek en kennisdeling. Aanvrager bepleit dat de voorgenomen Ad een platform creëert voor samenwerking tussen studenten en gerenommeerde professionals uit de dance industrie en zo een oplossing biedt voor de in het advies gesignaleerde ontbrekende voorziening in

kennisdeling. De commissie is van mening dat de voorgenomen Ad inspeelt op de genoemde knelpunten.

In het sectorplan KUO Next 2016-2020 (p. 31) is afgesproken dat kunstonderwijs in Nederland open moet staan voor divers talent, flexibel moet zijn en internationaal gepositioneerd moet worden. Aanvrager verwijst daarnaast naar de human capital agenda van de Topsector Creatieve Industrie 'Smart and Creative Human Capital; Talent voor de Topsector Creatieve Industrie' (p. 6-9). Hierin staat beschreven dat de topsector de kwaliteit en het rendement van het onderwijs onder andere wil verbeteren door differentiatie. De commissie is van mening dat de voorgenomen Ad kan aansluiten bij de ambitie dat het kunstonderwijs open moet staan voor divers talent en kan bijdragen aan differentiatie van het kunstonderwijs.

De commissie concludeert reeds op grond van het bovenstaande dat aanvrager heeft aangetoond dat de Ad Electronic Music beantwoordt aan een maatschappelijke behoefte.

De commissie concludeert dat de aanvraag aansluit op een maatschappelijke en een geringe arbeidsmarktbehoefte. De aanvraag voldoet aan criterium a in art. 4 lid 1 van de Regeling.

Beoordeling criterium b

Vanaf 19/04/2019 is op de website van de CDHO kennis gegeven van het voornemen van Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten om de hbo Associate degree Electronic Music in Amsterdam aan te bieden. Hiermee is aan de instellingen voor hoger onderwijs de mogelijkheid gegeven om hun zienswijzen op dit voornemen kenbaar te maken. Zienswijzen zijn niet ingediend.

Aanvrager stelt dat er geen verwante Ad's zijn. De commissie heeft het Croho geraadpleegd en bevestigt deze constatering. Omdat er landelijk gezien nog geen gerelateerde Ad's gestart zijn heeft aanvrager een overzicht aangeleverd van relevante internationale programma's en stelt dat het eigen AEMA programma het enige verwante programma op Ad niveau in Nederland is. De commissie betreft enkel volledige, Nederlandse opleidingen. De commissie merkt hierbij op dat op 25/04/2019 het Ministerie van OCW positief heeft besloten over het voornemen van Hogeschool Inholland om de verwante deeltijd Associate degree-opleiding Elektronische Muziek als bekostigde opleiding te verzorgen in Haarlem.

Hierboven is geconstateerd dat momenteel nog geen verwante Ad's gestart zijn. Aanvrager kan derhalve geen overzicht geven van de instroom in verwante Ad's. De commissie heeft om deze reden naar de instroom van de verwante hbo bachelor muziek gekeken. De instroom in het verwante bekostigde onderwijsaanbod daalde in de periode 2014-2019 van 990 naar 907. Voor de nog te starten Ad Elektronische Muziek van Inholland geldt een instroomprognose van 12 studenten per jaar.

Tabel 3. Instroom in bachelors Muziek

Instelling	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	160	161	153	180	149
Hogeschool der Kunsten Den Haag	106	130	115	101	103
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	78	103	95	95	99
Codarts	143	109	120	131	125
ArtEZ	163	161	149	139	155
Fontys Hogeschool	113	64	86	108	98
Zuyd Hogeschool	78	103	95	95	99
Hanzehogeschool	111	61	49	56	46
Hogeschool Inholland	38	29	32	36	33
totaal	990	921	894	941	907

Bron: DUO, bewerking ABF

Aanvrager heeft een prognose gemaakt van de instroom in de voorgenomen opleiding op grond van de instroom in het AHK bachelorprogramma 'popmuziek' en AEMA. In dit eerstgenoemde programma waren er volgens aanvrager de afgelopen drie jaar 417 aanmeldingen, waarvan 34 studenten werden toegelaten en voor AEMA waren er voor het studiejaar 2018-2019 64 aanmeldingen, waarbij 19 studenten werden toegelaten. Aanvrager beperkt de instroom van studenten tot 20 studenten per jaar. De commissie acht dit realistisch.

Als de instroom in de bestaande opleidingen en de verwachte instroom in de voorgenomen hbo Associate degree Electronic Music wordt afgezet tegen de geringe arbeidsmarktbehoefte die bij criterium a aannemelijk is gemaakt, blijkt dat er vanuit de landelijke arbeidsmarkt gezien enige ruimte is om deze opleiding binnen het bekostigde domein vorm te geven.

Vestiging van de opleiding in Amsterdam heeft geen negatief effect op de landelijke spreiding van het onderwijsaanbod, gelet op het feit dat de hierboven genoemde Ad Elektronische Muziek van Inholland in deeltijd zal worden aangeboden en daarmee een andere doelgroep bedient.

De commissie concludeert dat er enige ruimte in het landelijk aanbod bestaat om de Ad Electronic Music te realiseren. De aanvraag voldoet aan criterium b in art. 4 lid 1 van de Regeling.

Gelet op het vorenstaande adviseert de Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs u om positief te besluiten op het voorliggende verzoek.

Advies aan de NVAO over de naam- en taalkeuze en Croho indeling

De commissie merkt op dat de voorgenomen opleiding sterke verwantschap vertoont met de hierboven genoemde nog te starten Ad Elektronische Muziek van Inholland. Omwille van de transparantie van het opleidingsaanbod adviseert de commissie om de naam van de voorgenomen opleiding aan te laten sluiten bij deze opleiding.

Verder heeft de commissie geconstateerd dat aanvrager de Associate degree Electronic Music in het Engels wil aanbieden. Aanvrager motiveert deze keuze door te stellen dat het Engels als voertaal aansluit bij de arbeidsmarktbehoefte. Aanvrager heeft deze stelling onderbouwd aan de hand van het rapport 'Exportwaarde Nederlandse populaire muziek 2017' van onderzoeksbureau Perfect & More in opdracht van Buma Cultuur (2019, p. 4, 13) en het rapport 'IMS Business report 2018' door Kevin Watson in opdracht van International Music Summit (2018, p. 17). Aanvrager

stelt dat afgestudeerden van de voorgenomen opleiding terecht zullen komen op een internationaal georiënteerde arbeidsmarkt. Aanvrager beschrijft dat zowel in de nationale als internationale Dance-industrie Engels de voertaal is. Aanvrager beschrijft aan de hand van het rapport Exportwaarde Nederlandse populaire muziek 2017 (2019, p. 4) dat Nederlandse dj's voornamelijk in de Verenigde Staten, Spanje, Duitsland, Groot-Brittannië en China optreden (p. 4). Ook het vakjargon en hard- and software (zoals Ableton, Cubase en Pro-tools) zijn Engelstalig. Volgens aanvrager is het hierdoor noodzakelijk om kennis van de Engelse taal te hebben om succesvol op de internationaal georiënteerde arbeidsmarkt te zijn. De commissie concludeert dat uit deze motivering blijkt dat de keuze voor Engels als voertaal aansluit op de arbeidsmarktbehoefte.

Bovendien heeft de commissie geconstateerd dat aanvrager de Associate degree Electronic Music in het Croho onderdeel Taal en cultuur wil indelen. Dit voorstel sluit aan op de indeling van verwante bestaande opleidingen.

De Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs



drs. P.M.M. Rullmann
Voorzitter CDHO

Bijlage:

Beoordelingskader macrodoelmatigheid nieuwe opleiding of nevenvestiging

Aan de hand van de in de Regeling macrodoelmatigheid hoger onderwijs van 20 juni 2018 genoemde voorwaarden worden voornemens tot het verzorgen van een nieuwe opleiding beoordeeld op doelmatigheid. Een nieuwe opleiding kan volgens artikel 4 van deze Regeling alleen doelmatig worden geacht indien het voornemen voldoet aan de criteria a en b.

criterium a

Volgens criterium a heeft het instellingsbestuur aangetoond dat er behoefte bestaat aan de nieuwe opleiding of nevenvestiging, zijnde overwegend een arbeidsmarktbehoefte, dan wel een overwegend maatschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte, dan wel een overwegend wetenschappelijke behoefte in combinatie met een arbeidsmarktbehoefte. De arbeidsmarktbehoefte aan afgestudeerden van de opleiding moet dus altijd onderbouwd worden. Daarnaast kan de aanvrager er ook voor kiezen om een maatschappelijke en/of wetenschappelijke behoefte aan de opleiding te beschrijven.

criterium b

Volgens criterium b dient het instellingsbestuur aan te tonen dat in de behoefte die bij criterium a is aangetoond niet door het bestaande opleidingsaanbod wordt voorzien. Hierbij wordt de nieuwe opleiding en de verwachte instroom in de opleiding gerelateerd aan het bestaande verwante opleidingsaanbod. Het instellingsbestuur beschrijft de instroom in het verwante aanbod en de verwachte instroom in de nieuwe opleiding. Aan de hand van die elementen wordt de vraag beantwoord of er ruimte is voor uitbreiding van het opleidingsaanbod met de aangevraagde opleiding.

Advies aan de NVAO over naam- en taalkeuze en Croho onderdeel

In de Toelichting op de Regeling is aangegeven dat de CDHO ook een rol heeft bij de beoordeling van de voorgestelde naam en voertaal van de opleiding en bij de voorgestelde positionering in het Croho.

Wat betreft de opleidingsnaam: de CDHO kijkt of de voorgestelde naam van de opleiding passend is, gelet op de namen van verwante opleidingen. Daarbij is het uitgangspunt dat sterk op elkaar lijkende opleidingen dezelfde naam krijgen, om de transparantie van het opleidingsaanbod voor studiekeziers en werkgevers te borgen. In het Croho kan ook een internationale (Engelse) naam worden geregistreerd. Dit onderdeel van het CDHO advies is niet gericht aan de Minister van OCW, maar aan de NVAO. Het panel van de NVAO toetst of de naamkeuze gerechtvaardigd is gelet op de inhoud van de opleiding en de namen van vergelijkbare opleidingen (artikel 5.7, vierde lid, onderdeel a, van de WHW).

Wat betreft de taalkeuze: het uitgangspunt in de wet is dat een opleiding in het Nederlands wordt aangeboden. De arbeidsmarktbehoefte kan een reden zijn om een opleiding in een andere taal aan te bieden. Dit onderdeel van het CDHO advies is niet gericht aan de Minister van OCW, maar aan de NVAO. Het panel van de NVAO toetst de motivering van de taalkeuze bij Standaard 2 in het Accreditatiekader.

Wat betreft de positie in het Croho: de CDHO kijkt of de voorgestelde indeling in het Croho passend is, gelet op de indeling van verwante opleidingen. Daarbij is het uitgangspunt dat sterk op elkaar lijkende opleidingen in hetzelfde Croho onderdeel worden geregistreerd, om de transparantie van het opleidingsaanbod voor studiekeziers en werkgevers te borgen. Dit onderdeel van het CDHO advies is niet gericht aan de Minister van OCW, maar aan de NVAO. Het panel van de NVAO toetst of de voorgestelde indeling in het Croho aansluit bij de ordening van verwante opleidingen.